

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

*Спирчина*

Т.В. Спирчина


*21 августа*

20 *22* года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»  
(ПУП.03)**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

**Добрынина Л.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Дизайн»

Протокол №   1   от «   31   » августа   2022   г.

Председатель  Г.А. Новиков  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История искусств

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 2.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 4.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

**ПК 2.2.** Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;

**ПК 2.4.** Планировать процесс развития обучающихся, использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**ПК 2.6.** Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

### Планируемые личностные результаты:

**ЛР 4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий

собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР 11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в цикл «Профильные учебные дисциплины» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

### **Цель курса:**

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла;
- создать теоретико-практическую базу для более полного освоения специальности «Дизайн».

### **Задачи курса:**

- научить студентов ориентироваться в основных стилях и направлениях прошлого и современного искусства;
- сформировать представление об истории развития человеческой культуры; воспитать уважение к культурным достижениям своего народа, народов своей страны, всего мира;
- познакомить учащихся с биографией и творчеством наиболее выдающихся представителей мировой художественной культуры;
- способствовать формированию речевой этики (культуры дискуссий, культуры ведения семинара, владение искусствоведческой и культурологической терминологией).

### **В результате освоения курса студент должен:**

#### **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно – проектной практике и преподавательской деятельности;
- применять знания татарского изобразительного искусства в практической деятельности;

#### **знать:**

- основные этапы изобразительного искусства;
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- произведения выдающихся представителей татарского искусства.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 330 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 220 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 110 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>330</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>220</b>
в том числе:	
Контрольные работы	4
Дифференцированный зачет	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>110</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Часть I.</b>	<b>История искусства зарубежных стран</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Виды изобразительного искусства. Искусство первобытного общества</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Архитектура, скульптура.	Учебная дисциплина «История искусств», его цели и задачи. Определение термина «изобразительное искусство». Монументальное, станковое, декоративно-прикладное, монументально-декоративное искусство. Виды изобразительных искусств. Архитектура. Скульптура.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Перечислить функции искусства. Повторение темы 1.1.	1	
<b>Тема 1.2.</b> Графика, живопись.	Графика. Живопись. Определение. Средства выразительности. Виды. Жанры изобразительного искусства. Понятие художественного стиля.	2	1.2
	Самостоятельная работа обучающихся: Виды графики. Повторение темы 1.2.	1	
<b>Тема 1.3.</b> Искусство первобытного общества	Каменный век: периодизация. Эволюционное развитие первобытного человека. Зарождение искусства: причинно-следственные связи, функции. Пещерная живопись и скульптура периодов - палеолита, мезолита и неолита. Альтамирская пещера. Пещера Ласко. Основные темы и сюжеты пещерной и наскальной живописи. «Палеолитические Венеры». Мегалитическая архитектура.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Мегалитическая архитектура: Стоунхендж. Повторение темы 1.3.	1	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Искусство Древнего мира</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Искусство Древнего Египта. Раннединастический период	Периодизация. Зарождение египтологии. Географические, климатические, экономические, политические условия существования Древнего Египта и влияние их на культуру. Письменные источники, расшифровка египетских иероглифов. Ф.Шампольон. Мировоззрение египтян. Тесная связь искусства с религией. Сложение канона в искусстве. Раннединастический период.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Ранние гробницы. Повторение темы 2.1.	1	

<b>Тема 2.2.</b> Древнеегипетские гробницы.	Искусство Древнего царства. Эволюция древнеегипетской гробницы: мастаба, ступенчатая пирамида, классическая пирамида. Комплекс пирамид в Гизе. Пирамида Хеопса. Пирамида Хефрена. Пирамида Микерина.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Пирамиды в Гизе. Повторение темы 2.2.	1	
<b>Тема 2.3.</b> Скульптура Древнего Египта	Виды скульптуры. Круглая скульптура. Виды статуй. Канон в скульптуре. Сюжеты. Средства выразительности. Рахотеп и Нофрет. Писец Каи. Царевич Каапер. Большой сфинкс.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Примеры скульптуры. Повторение темы 2.3.	1	
<b>Тема 2.4.</b> Искусство Нового царства.	Искусство Нового царства. Храмы Древнего Египта. Новые черты в архитектуре и искусстве. Амарнский период. Своеобразие искусства времени Эхнатона. Гробница Тутанхамона. Упадок египетского искусства в поздний период.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Реформы Эхнатона. Повторение темы 2.4.	1	
<b>Тема 2.5.</b> Искусство Древней Греции. Крито-микенский период	Периодизация. Географические, социально-экономические условия существования. Раскопки Г. Шлимана и А.Эванса. Архитектура и скульптура Крита и Микен. Живопись. Сюжеты и стилистические особенности. Расцвет искусства керамики. Вазовая роспись. Сюжеты и стили. Падение Эгейского мира. Термин «античный». Географические и социально-экономические условия существования. Мировоззрение.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Крита. Повторение темы 2.5.	1	
<b>Тема 2.6.</b> Гомеровский период, период Архаики	Геометрический стиль в керамике и мелкой пластике. Большая Дипилонская ваза. Курсы и коры. Воздействие египетского искусства. Искусство керамики. Чернофигурный и краснофигурный стили. Эксекий. Евфроний.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Греческая вазопись. Повторение темы 2.6.	1	
<b>Тема 2.7.</b> Скульптура Ранней и Высокой классики	Расцвет всех видов искусства в период классики. Афинский Акрополь. Образы человека и богов в скульптуре и рельефе. Творчество крупнейших греческих скульпторов. Разработка движения в творчестве Мирона. Дискобол. Афина и Марсий. Поиск идеальных пропорций человека в творчестве Поликлета. Дорифор. Раненая Амазонка.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество Поликлета. Повторение темы 2.7.	1	
<b>Тема 2.8.</b> Скульптура Поздней классики	Выражение сильных эмоций в творчестве Скопаса. Менада. Мечтательная задумчивость образов Праксителя. Гермес и Дионис. Афродита Книдская. Разнообразие движений и характеров в творчестве Лисиппа. Апоксиомен. Идеализация образов Леохара. Аполлон Бельведерский.	2	1, 2



	Самостоятельная работа обучающихся: Пракситель. Повторение темы 2.8.	1	
<b>Тема 2.9.</b> Греческие архитектурные ордера	Архитектурные ордера и типы греческих храмов. Схемы греческих ордеров. Дорический ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер. Храм в антах, простиль, периптер, диптер, моноптер и др.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Схемы ордеров. Повторение темы 2.9.	1	
<b>Тема 2.10.</b> Архитектура Древней Греции: Афинский Акрополь	Акрополь – верхний город. Афинский Акрополь. Планировка. Основные сооружения. Значение. Пропиллеи. Храм Ники Аптерос. Парфенон. Эрехтейон. Декоративное убранство Парфенона. Фидий. Афина Парфенос. Зевс Олимпийский.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: План Акрополя. Повторение темы 2.10.	1	
<b>Тема 2.11.</b> Искусство периода Эллинизма	Искусство Эллинизма. Изменение картины мира. Походы Александра Македонского. Архитектура эллинизма. Основные художественные школы. Общие черты и различия в искусстве. Значение искусства эллинизма.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Пергамский Алтарь Зевса. Повторение темы 2.11.	1	
<b>Тема 2.12.</b> Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков	Периодизация. Древнейший период: искусство этрусков. Гробницы. Росписи гробниц. Погребальная пластика. Завоевание Этрурии Римом. Основание города Рима. Сложение Римского государства. Искусство Римской республики. Сложение основных черт римской архитектуры и скульптуры.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство времени Республики. Повторение темы 2.12.	1	
<b>Тема 2.13.</b> Римский скульптурный портрет	Римский скульптурный портрет. Эволюция развития портрета. Портреты римских императоров. Римские императоры Август, Нерон, Каракалла, Константин и др.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Портреты императоров. Повторение темы 2.13.	1	
<b>Тема 2.14.</b> Архитектура Древнего Рима	Инженерное строительство. Акведуки. Изобретение бетона. Римская архитектурная ячейка. Скульптурный реалистический портрет. Портрет республиканского периода. Расцвет скульптурного портрета в период Империи. Портреты римских императоров. Реализм и психологизм образов. Живописный портрет. Искусство римской империи. Архитектура. Форумы. Амфитеатры: Колизей. Храмы: Пантеон. Термы. Триумфальные сооружения: колонны, арки. Падение Рима.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Триумфальная архитектура. Повторение тем 2.5. - 2.14.	1	
	<b>Контрольный урок за 1 семестр по темам раздела 2</b>	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Искусство средних веков</b>		

<b>Тема 3.1.</b> Искусство средних веков. Характеристика эпохи.	Термин «средние века». Периодизация Образование государств Западной Европы. Сложение феодальных отношений. Католическая церковь. Искусство средних веков. Периодизация. Характеристика. Возникновение христианства и христианского мировоззрения. Зарождение христианского искусства, его особенности, стилистика и образно-смысловая характеристика. Объявление христианства официальной религией Древнеримского государства.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение темы	3	
<b>Тема 3.2.</b> Библейская история. Основные сюжеты в искусстве.	Библия – священная книга христиан. Библейская история. Ветхий и Новый заветы. Основные сюжеты в искусстве.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение темы 3.2.	1	
<b>Тема 3.3.</b> Раннехристианский период.	Искусство периода катакомб. Использование форм и образов античного искусства. Символический и аллегорический характер искусства. Ранние изображения Христа. Формирование раннехристианского храма - базилики. Планировочное, конструктивное построение базилики, символический характер.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Схема базилики. Повторение темы 3.4.		
<b>Тема 3.4.</b> Романский стиль.	Сложение романского стиля - первого общеевропейского художественного стиля. Романский период. Периодизация. Термин «романский». Ведущая роль архитектуры. Романская базилика. План базилики и внешний вид. Романские соборы Франции, Германии, Италии. Романская скульптура. Плоскостной, дидактический характер. Темы рельефов, место и назначение в архитектуре храмов.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Средневековые замки. Повторение темы 3.3.	1	
<b>Тема 3.5.</b> Готический стиль.	Искусство готики. Термин «готика». Новые черты в искусстве. Конструкция готических храмов. Готический витраж. Готические храмы Франции, Германии, Англии. Преобладающее значение круглой скульптуры. Религиозные сюжеты.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Схема готического храма. Повторение темы 3.5.	1	
<b>Тема 3.6.</b> Искусство Византии.	Образование Византии. Периодизация. Синтез античных и восточных традиций в искусстве. Первый расцвет византийского искусства в период правления Юстиниана I. Константинополь – столица византийской империи. Широкая строительная деятельность. Собор святой Софии в Константинополе - купольная базилика. Особенности планировки и декоративного убранства. Византийская мозаика. Падение Византии. Значение византийского искусства для развития других государств.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Фаюмские портреты . Повторение темы 3.6.	1	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Искусство эпохи Возрождения</b>		

<b>Тема 4.1.</b> Искусство Итальянского Возрождения.	Новый этап в истории мировой культуры. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Периодизация. Вазари – первый биограф эпохи Возрождения. Значение термина «Возрождение». Обращение к наследию античности. Гуманизм и влияние гуманизма на искусство. Гуманистические идеалы.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Периодизация эпохи. Повторение темы 4.1.	1	
<b>Тема 4.2.</b> Искусство Проторенессанса. Джотто ди Бондоне.	Живопись итальянского Возрождения, сложение новой художественной системы, живопись, как наука. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Искусство Проторенессанса. Сложение флорентийской школы живописи. Джотто – «отец итальянской живописи»: жизнь и творчество.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Новаторство Джотто. Повторение темы 4.2.	1	
<b>Тема 4.3.</b> Скульптура раннего Возрождения.	Искусство раннего Возрождения. Основные темы в скульптуре. Гиберти. Райские врата флорентийского баптистерия. Донателло. Давид. Святой Георгий. Памятник Гаттамелатте. Верроккио. Давид. Памятник кондотьеру Коллеони.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество Верроккио. Повторение темы 4.3.	1	
<b>Тема 4.4.</b> Живопись раннего Возрождения.	Живопись раннего Возрождения. Сложение художественной системы живописи Возрождения в Италии. Основные темы и идейное содержание. Мазаччо. Боттичелли. Биография и творчество.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество Мазаччо. Повторение темы 4.4.	1	
<b>Тема 4.5.</b> Искусство высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.	Высший расцвет искусства в период Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Биография и творчество. Стиль Леонардо. Идеальный образ человека. Автопортрет. Мадонна Бенуа. Мадонна Литта. Мадонна в гроте. Тайная вечеря. Джоконда.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание картины «Джоконда». Повторение темы 4.5.	1	
<b>Тема 4.6.</b> Микеланджело Буонаротти.	Микеланджело Буонаротти – воплощение универсального человека-творца эпохи Возрождения. Биография. Микеланджело-скульптор. Давид. Моисей. Пьета. Микеланджело – живописец. Роспись Сикстинской капеллы в Риме.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжеты росписи плафона Сикстинской капеллы.	1	
<b>Тема 4.7.</b> Рафаэль Санти.	Рафаэль Санти. Биография. Образ Богоматери в творчестве художника. Мадонна Конестабиле. Мадонна в зелени. Сикстинская мадонна. Ватиканские станцы.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание фрески «Афинская школа». Повторение темы 4.7.	1	

<b>Тема 4.8.</b> Венецианская школа живописи.	Венецианская школа живописи: особенности, сравнение с флорентийской школой. Джорджоне. Юдифь. Мадонна Кастельфранко. Спящая Венера. Сельский концерт. Тициан: жизнь и творчество. Венера Урбинская. Даная. Венера перед зеркалом. Кающаяся Мария Магдалина. Святой Себастьян. Кризис искусства Возрождения.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Библейские сюжеты Тициана. Повторение темы 4.8.	1	
<b>Тема 4.9.</b> Искусство Северного Возрождения в Нидерландах. Ян Ван Эйк.	Термин «Северное Возрождение». Периодизация. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского Возрождения. Нидерланды. Развитие станковой живописи. Ян ван Эйк – основоположник нидерландской школы живописи периода Возрождения: жизнь и творчество. Гентский алтарь. Портрет четы Арнольфини.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Северный Ренессанс. Повторение темы 4.9.	1	
<b>Тема 4.10.</b> Иероним Босх. Питер Брейгель Старший.	Иероним Босх. Символический характер творчества, связь с народными традициями. Триптихи Босха. Демократический характер искусства Питера Брейгеля. Фламандские пословицы. Битва Поста и Масленицы. Крестьянский танец. Крестьянская свадьба. Обращение к темам современности: крестьянская тема, зарождение пейзажного жанра. Времена года.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Серия «Времена года». Повторение темы 4.10.	1	
<b>Тема 4.</b> Искусство Северного Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.	Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер – вершина искусства немецкого Возрождения. Жизнь и творчество. Мастерские гравюры. Четыре апостола. Автопортреты.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Мастерские гравюры Дюрера. Повторение тем раздела 4.	2	
	<b>Контрольный урок</b> за 2 семестр по темам разделов 3 - 4	2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Искусство Западной Европы XVII века</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Искусство Западной Европы XVII в.	Общая характеристика развития стран Западной Европы XVII века. Мировоззрение человека 17в., картина мира и отражение в искусстве. Сложный характер искусства. Проблема стиля в искусстве. Стиль Барокко: значение термина, характеристика стиля. Стиль Классицизм: значение термина, характеристика стиля. Внестилевое направление. Собор Святого Петра в Риме, история строительства.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности развития искусства в XVII в. Повторение темы 5.1.	1	
<b>Тема 5.2.</b> Стиль Барокко. Д.- Л.Бернини	Развитие Италии в XVII в. Политическая отсталость. Расцвет культуры сенченго. Сложный характер искусства, три основных направления. Стиль Барокко. Лоренцо Бернини - глава итальянского Барокко: жизнь и творчество. Архитектура Барокко: комплекс собора Св. Петра в Риме. Скульптура Барокко.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Скульптура Бернини. Повторение темы 5.2.	1	

<b>Тема 5.3.</b> Внестилевое направление. Караваджо	Живопись барокко. Академическое направление. Болонская академия братьев Карраччи. Внестилевое направление в живописи. Микеланджело Меризи да Караваджо. Гадалка. Лютнист. Вакх. Успение Марии. Призвание апостола Матфея.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Библейские сюжеты Караваджо. Повторение темы 5.3	1	
<b>Тема 5.4.</b> Искусство Испании XVII века. Х.Рибера. Д.Веласкес	Культура Испании XVII в. Особенности исторического развития. Золотой век испанского искусства. Сложение испанской школы живописи, ее национальные особенности. Расцвет испанской школы живописи. Хусепе Рибера. Святая Инесса. Диоген. Хромоножка. Диего Веласкес: жизнь и творчество. Завтрак. Портрет Филиппа IV. Портреты инфанты Маргариты. Портреты карликов. Портрет папы Иннокентия X . Менины.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Картина «Менины». Повторение темы 5.4.	1	
<b>Тема 5.5.</b> Искусство Фландрии XVII века. П.П. Рубенс	Буржуазная революция в Нидерландах. Образование Голландии и Фландрии. Политическое положение Фландрии. Расцвет живописи. Стиль фламандского барокко. Питер Пауль Рубенс: жизнь и творчество. Союз Земли и Воды. Похищение дочерей Левкиппа. Персей и Андромеда. Портрет камеристки инфанты Изабеллы.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Стиль Рубенса. Повторение темы 5.5.	1	
<b>Тема 5.6.</b> Искусство Голландии XVII века. Ф.Хальс	Особенности развития Голландии в XVII в. Победа буржуазной революции и образование республики. Кальвинизм и его влияние на искусство. Расцвет живописи. Голландская школа живописи, ее национальные особенности. Светский характер искусства. Портретный жанр: Франс Хальс. Групповые портреты. Цыганка. Малле Баббе. Смеющийся кавалер.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение темы 5.6.	1	
<b>Тема 5.7.</b> Искусство Голландии XVII в. Бытовой жанр. Натюрморт	«Малые голландцы». Бытовая живопись, натюрморт и пейзаж в творчестве "малых голландцев": Ян Стен, Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Вермеер Делфтский, Питер Класс, Виллем Класс Хеда, Виллем Кальф, Ян ванн Хейсум, Ян ван Гойен, Соломон ванн Рёйсдаль, Пауль Поттер и др.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество Н.Пуссена. Повторение темы 5.7.	1	
<b>Тема 5.8.</b> Творчество Рембрандта	Рембрандт Харменс ван Рейн – вершина голландского искусства XVII в.: жизнь и творчество. Стиль Рембрандта. Библейские и мифологические темы в творчестве Рембрандта. Анатомия доктора Тюльпа. Автопортрет с Саскией на коленях. Ночной дозор. Святое семейство. Даная. Портрет старика в красном. Возвращение блудного сына.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Стиль Рембрандта. Повторение темы 5.8.	1	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Искусство Западной Европы XVIII века</b>		

<b>Тема 6.1.</b> Искусство Западной Европы XVIII в. Эпоха Просвещения	XVIII век в странах западной Европы – век Просвещения, век разума, век отрицания. Кризис феодальной системы, абсолютизма и дворянской культуры. Идеологическая борьба буржуазии со старыми формами правления. Эстетические взгляды философов-просветителей. Влияние Просвещения на искусство.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Просвещения. Повторение темы 6.1.	1	
<b>Тема 6.2.</b> Просветительский реализм в искусстве Франции.	Реализм эпохи Просвещения в искусстве Франции XVIII века. Жан-Батист-Симеон Шарден: жизнь и творчество. Медный чан. Атрибуты искусства. Прачка. Молитва перед обедом. Просветительский сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Жан-Батист Грез: жизнь и творчество. Паралитик. Балованное дитя.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание картины «Молитва перед обедом». Повторение темы 6.2.	1	
<b>Тема 6.3.</b> Просветительский реализм в искусстве Англии. У.Хогарт	Искусство Англии XVIII века. Особенности политического и экономического развития Англии. Буржуазная революция. Влияние идей Просвещения на искусство. Критический реализм в творчестве Уильяма Хогарта. Модный брак. Девушка с кривыми. Портреты слуг Хогарта.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Англии. Повторение темы 6.3.	1	
<b>Тема 6.4.</b> Стиль Рококо	Стиль Рококо, характеристика стиля: термин, периодизация, выражение идеалов королевского двора и аристократии времени правления Людовика XV, стилистические особенности, тематика. Стиль Рококо в архитектуре, интерьеры Рококо.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Стиль Рококо. Повторение темы 6.4.5.	1	
<b>Тема 6.5.</b> Творчество А. Ватто, Ф. Буше.	Стиль Рококо в живописи. Сложение стиля. А. Ватто – один из родоначальников искусства Франции XVIII в.: жизнь и творчество. Расцвет стиля Рококо. Франсуа Буше: жизнь и творчество. Геркулес и Омфала. Юпитер и Каллисто. Пастушеская сцена. Портрет маркизы де Помпадур. Пейзаж с мельницей.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание картины Буше и картины Ватто. Повторение темы 6.5.	1	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Искусство Западной Европы XIX века</b>		
<b>Тема 7.1.</b> Искусство Франции XIX века.	Франция XIX века. Политическая обстановка, Великая французская буржуазная революция, ее идеалы и влияние на культуру. Тесная связь искусства Франции XIX века с политическими событиями и социальными условиями. Параллельное существование двух культур: консервативная и прогрессивная.	2	1,2

Характеристика эпохи	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика XIX века. Повторение темы 7.1.	1	
<b>Тема 7.2.</b> Классицизм и революционный классицизм. Ж.-Л.Давид	Искусство Франции конца XVIII - начала XIX веков. Неоклассицизм 2-й половины XVIII в. Ж.-Л.Давид - великий художник французской революции: жизнь и творчество. Классицизм и революционный Классицизм в творчестве Давида. Клятва Горациев. Брут. Смерть Марата. Наполеон на перевале Сен-Бернар. Коронация. Портреты Давида. Школа Давида.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание картины «Клятва Горациев». Повторение темы 7.2.	1	
<b>Тема 7.3.</b> Академический классицизм. Энгр	Академический классицизм в живописи. Д. Энгр: жизнь и творчество. Автопортрет. Эдип и Сфинкс. Портрет мадемуазель Ривьер. Большая Одалиска. Портрет мадам Инесс Муатесье. Источник. Большая купальщица. Портрет Николо Паганини. Мадонна перед чашей с причастием.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Стиль Амбир. Повторение темы 7.3	1	
<b>Тема 7.4.</b> Романтизм в искусстве Франции XIX в.	Романтизм; характеристика стиля: термин, причинно-следственные связи, периодизация, стилистические особенности, темы. Особенности французского романтизма, его связь с политическими событиями в стране. Теодор Жерико – основоположник романтизма в изобразительном искусстве Франции: жизнь и творчество. Офицер императорских конных егерей. Плот «Медузы». Эжен Делакруа. Данте и Вергилий. Резня на Хиосе. Свобода, ведущая народ. Греция на развалинах Миссолонги. Портрет Фридерика Шопена.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Романтизм, как стиль. Повторение тем раздела 7	2	
	<b>Контрольный урок</b> за 3 семестр по темам разделов 6 - 7	2	
<b>Тема 7.3.</b> Демократический и критический реализм в искусстве Франции XIX в. О.Домье.	Франция в середине 19в. Французские буржуазные революции 1830г. и 1848 г. Кризис романтизма, изживание романтических иллюзий. Новые требования, предъявляемые к искусству, правдивое отражение действительности. Становление и развитие реалистической школы в литературе и искусстве. Расцвет графики. Оноре Домье – основоположник критического реализма в искусстве Франции: жизнь и творчество Гаргантюа. Законодательное чрево. Улица Транснотен. Прачка	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Критический реализм. Повторение темы 7.3.	1	
<b>Тема 7.4.</b> Творчество Г.Курбе. Творчество Ж.-Ф. Милле.	Демократический и критический реализм в искусстве середины XIX в. Гюстав Курбе: жизнь и творчество. Автопортреты Курбе. Послеобеденный отдых в Орнане. Дробильщики камней. Похороны в Орнане. Ателье. Ведущее значение бытового жанра, отражение жизни простого народа. Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф.Милле. Сеятель. Сборщицы колосьев. Анжелюс. Человек с мотыгой.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание картины «Похороны в Орнане». Повторение темы 7.4.	1	

<b>Тема 7.5.</b> Импрессионизм в искусстве Франции. Эдуард Мане.	Франция в последней трети XIX в. Франко-прусская война и Парижская коммуна. Господство официального салонно-академического искусства. «Салон отверженных» и его значение. Поиски новых средств выразительности в искусстве. Новаторское искусство Эдуарда Мане: жизнь и творчество. Влияние Мане на художников-импрессионистов. Завтрак на траве. Олимпия. Флейтист. Кабачок. Бар в Фоли-Бержер.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика Импрессионизма. Повторение темы 7.5.	1	
<b>Тема 7.6.</b> Творчество Клода Моне.	Импрессионизм. Появление и значение термина. Выставки импрессионистов. Характеристика импрессионизма, как течения реалистической живописи. Основные цели и задачи, эстетическая программа. Классический период импрессионизма. Главные представители французского импрессионизма. Клод Моне: жизнь и творчество. Завтрак на траве. Дама в саду. Лягушатник. Впечатление. Восход солнца. Бульвар Капуцинок. Живописные серии Моне.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Живописные серии Моне. Повторение темы 7.6.	1	
<b>Тема 7.7.</b> Творчество Огюста Ренуара. Творчество Эдгара Дега.	Огюст Ренуар: жизнь и творчество. Диана – охотница. Купание на Сене. Танцовщица. Ложа. Жемчужина. Портрет актрисы Жанны Самари. Девушка с веером. Большие купальщицы. Эдгар Дега: жизнь и творчество. Тема балета. Танцкласс. Танцовщица у фотографа. Голубые танцовщицы. Абсент. Гладильщица. Серия «Обнаженные».	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Основные темы в творчестве Ренуара. Повторение темы 7.7.	1	
<b>Тема 7.8.</b> Неоимпрессионизм П.Сёра, П.Синьяк.	Кризис импрессионизма. Значение импрессионизма. Неоимпрессионизм в живописи. Неоимпрессионизм, пуантилизм, дивизионизм: значение терминов; эстетическая программа течения, основные цели и задачи. Жорж-Пьер Сёра – создатель и главный представитель французского неоимпрессионизма: жизнь и творчество. Купание в Аньере. Воскресная прогулка. Канкан. Цирк. Поль Синьяк. Сосна. Сен-Трапез.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческий метод Сёра. Повторение темы 7.8.	1	
<b>Тема 7.9.</b> Постимпрессионизм. Поль Сезанн.	Франция в конце XIX -начале XXвв. Сложный характер искусства. Постимпрессионизм в живописи. Определение термина, хронологические границы, эстетическая программа, основные цели и задачи. Разрушение традиционной классической живописной системы. Сложение новой живописной системы. Субъективизм творчества художников-постимпрессионистов. Крупнейшие представители французского постимпрессионизма. Поль Сезанн: жизнь и творчество. Девушка у пианино. Гора святой Виктории. Натюрморты. Портреты. Курильщик	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Новаторство Сезанна. Повторение темы 7.9.	1	
<b>Тема 7.10.</b> Постимпрессионизм.	Поль Гоген: жизнь и творчество. Автопортреты. Желтый Христос. Пейзаж с павлином. Женщина, держащая плод. Таитянские пасторали. Королева. Таитяне в комнате. Девушка с веером.	2	1, 2



Творчество Гогена.	Самостоятельная работа обучающихся: Живописный метод Гогена. Повторение темы 7.10.	1	
<b>Тема 7.11.</b> Постимпрессионизм. Творчество Винсента Ван Гога.	Винсент Ван Гог: жизнь и творчество. Автопортреты. Едоки картофеля. Море в Сен-Мари. Ночное кафе. Красные виноградники в Арле. Подсолнухи. Хижины. Пейзаж в Овере. Прогулка заключенных. Звездная ночь. Дорога с кипарисами и звездой. Стая ворон.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сравнить творчество Гогена и Ван-Гога.	1	
<b>Тема 7.12.</b> Постимпрессионизм. Творчество Анри де Тулуза-Лотрека.	Анри де Тулуз-Лотрек: жизнь и творчество. В Мулен-де-ла-Галет. Танец в Мулен-Руж. В Мулен-Руж Певца Иветт Гильбер. Афиши Тулуза-Лотрека..	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Значение постимпрессионизма для развития искусства XX века.	1	
<b>Часть II.</b>	<b>Русское искусство</b>		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Искусство Древней Руси</b>		
<b>Тема 8.1.</b> Искусство Древней Руси. Киевская Русь.	Древнерусское искусство. Истоки: культура восточных славян. Объединение славянских племен в единое государство. Образование государства Киевская Русь. Принятие христианства как государственной религии. Влияние культуры Византии. Деревянное зодчество. Каменное строительство. Собор святой Софии в Киеве. Собор святой Софии в Новгороде.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Архитектура Киевской Руси. Повторение темы 8.1.	1	
<b>Тема 8.2.</b> Искусство периода феодалной раздробленности.	Распад Киевской Руси на ряд независимых феодальных княжеств. Развитие крестовокупольного типа храма. Своеобразие Владимиро-Суздальской архитектуры и архитектуры Великого Новгорода. Татаро-монгольское иго. Борьба русского народа с монгольскими завоевателями. Объединение вокруг Москвы. Возвышение Москвы.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Владимиро-Суздальское княжество. Повторение темы 8.2.	1	
<b>Тема 8.3.</b> Московский Кремль.	Дубовый Кремль Ивана Калиты. Завершение объединения Руси под властью Москвы. Свержение монголо- татарского ига. Сложение общерусской культуры. Архитектура Москвы. Широкий размах строительства Перестройка Московского Кремля при Иване III. Планировка. Основные культовые и светские сооружения Кремля. Создание нового типа шатрового храма.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Основные сооружения Кремля. Повторение темы 8.3.	1	

<b>Тема 8.4.</b> Живопись Древней Руси. Общая характеристика.	Древнерусская икона. Истоки. Связь с византийскими традициями. Технология, стилистические особенности и значение иконы на Руси. Первые иконы на Руси. Икона «Владимирская Богоматерь». Сложение русской школы иконописи. Новгородская школа, демократичный характер искусства. Образы святых: Дмитрий Солунский, Святой Георгий. Феофан Грек: Жизнь и творчество, влияние на развитие русской живописи. Сложение высокого иконостаса, его конструкция, предназначение, идейное содержание. Школа Феофана Грека.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Схема иконостаса. Повторение темы 8.4.	1	
<b>Тема 8.5</b> Андрей Рублев. Симон Ушаков.	Древнерусская живопись 15 века. Московская школа иконописи. Первые русские святые Борис и Глеб. Андрей Рублев: жизнь и творчество. Усиление реалистических тенденций в русской живописи 16-17вв. Симон Ушаков: жизнь и творчество. Парсуны.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сравнение икон Рублева и Ушакова «Троица».	1	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Русское искусство XVIII века</b>		
<b>Тема 9.1.</b> Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Основание Петербурга.	Положение русского государства к началу XVIII века. Политическая и экономическая отсталость Русского государства от ведущих европейских стран. Необходимость реформ. Личность Петра I. Внутренняя и внешняя политика. Северная война. Образование Российской империи. План дельты Невы. Типовые образцовые дома. Летний сад. Дворец А.Д. Меншикова. Кунсткамера.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Влияние реформ Петра I на русское искусство.	1	
<b>Тема 9.2.</b> Архитектура Петровского барокко. Доменико Трезини.	Основание Санкт-Петербурга, основные этапы строительства. Перенос столицы из Москвы в Петербург. Стиль «Петровское барокко». Планировка города и первые сооружения. Гражданское типовое строительство. Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени: жизнь и творчество. Петропавловская крепость. Петропавловский собор. Здание 12-ти коллегий.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика стиля. Повторение темы 9.2.	1	
<b>Тема 9.3.</b> Изобразительное искусство Петровского времени.	Изобразительное искусство: характеристика. Зубов А.Ф. Живописный портрет: Никитин И.Н.: жизнь и творчество. Портрет царевны Анны Петровны. Портрет Петра I в круге. Портрет канцлера Головкина. Светский характер искусства. Скульптура: К.Б. Растрелли – основоположник русской скульптуры: жизнь и творчество. Бронзовый бюст Петра I. Анна Иоанновна с арапчонком. Конная статуя Петра I.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание конного памятника Петра I. Повторение темы 9.3.	1	
	<b>Дифференцированный экзамен за 4 семестр по темам разделов 8-9</b>	2	

<b>Тема 9.4.</b> Русское искусство времени преемников Петра I и середины XVIII в.	Время преемников Петра I. Сложение планировки центра Петербурга при Анне Иоанновне. Время правления Елизаветы Петровны. Изменение вкусов. Сложение и развитие стиля «Русское барокко»: причины смены стиля, характеристика стиля, особенности русского барокко, его отличия от европейского барокко.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности стиля Русское барокко. Повторение темы 9.4	1	
<b>Тема 9.5.</b> Архитектура Русского барокко. Ф.-Б. Растрелли	Ф.-Б. Растрелли – создатель архитектуры Русского барокко: жизнь и творчество. Светское и культовое зодчество. Большой Петергофский дворец. Екатерининский дворец в Царском селе. Зимний дворец. Смольный монастырь. Смольный собор.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Стиль Растрелли. Повторение темы 9.5.	1	
<b>Тема 9.6.</b> Русское искусство 2-й половины XVIII в.. времени правления Екатерины II	Время правления Екатерины II. Расцвет русского государства и русской культуры. Влияние идей европейского и русского просветительства на русскую культуру. Сложение нового художественного стиля - Классицизма. Причинно - следственные связи. Характеристика Русского классицизма, этапы развития, идейная направленность.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Русский классицизм. Повторение темы 9.6.	1	
<b>Тема 9.7.</b> Архитектура Екатерининского классицизма	Ранний классицизм. Характеристика стиля. Кокоринов А.Ф., Вален-Деламот – основоположники классицизма в русской архитектуре. Здание Академии художеств в Петербурге. Гостиный двор. Малый Эрмитаж. Строгий классицизм: Старов И.Е. Таврический дворец в Петербурге. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество Кваренги. Повторение темы 9.7.	1	
<b>Тема 9.8.</b> Русская скульптура XVIII в. Шубин, Фальконе	Скульптура 2-й половины 18 в. Расцвет русской скульптуры. Шубин Ф.И. Портрет Голицына. Портрет Павла I. Портрет Ломоносова. Этьен-Морис Фальконе. Грозный Амур. Конный памятник Петру I в Петербурге.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество Ф. Шубина. Повторение темы 9.8.	1	
<b>Тема 9.9.</b> Русская живопись 2-й половины XVIII в. Академия художеств	Живопись Классицизма. Основание Академии художеств в Петербурге. Академическая система обучения. Иерархия жанров. Русская историческая картина: Лосенко А.П. Зевс и Фетида. Авель. Владимир и Рогнеда. Прощание Гектора с Андромахой.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: История основания Академии художеств. Повторение темы 9.9.	1	

<b>Тема 9.10.</b> Русский живописный портрет 2-й пол. XVIII в.	Расцвет русского живописного портрета. Рокотов Ф.С. Биография и творчество. Портрет Екатерины II на троне. Портрет А.П.Струйской. Портрет Н. Струйского. Портрет неизвестного в треуголке. Левицкий Д.Г. Биография и творчество. Портрет архитектора Кокорина. Портрет Прокофия Демидова. Серия «Смольнянки». Портрет Екатерины II – законодательницы. Боровиковский В.Л. Екатерина II на прогулке в Царском селе. Портрет М. И. Лопухиной. Портрет Е.Н. Арсеньевой. Портрет князя Куракина.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Серия «Смольнянки». Повторение темы 9.10.	1	
<b>Раздел 10.</b>	<b>Русское искусство XIX века</b>		
<b>Тема 10.1.</b> Русское искусство 1-й трети XIX в. времени правления Александра I	Время правления Александра I. Общественный подъем в русском обществе в начале 19 века и в период Первой Отечественной войны 1812 года, его влияние на искусство. Официальный стиль империи – Классицизм. Золотой век русской литературы. Расцвет архитектуры, скульптуры, живописи.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили и направления XIX в. Повторение темы 10.1.	1	
<b>Тема 10.2.</b> Русская архитектура зрелого Классицизма	Новый этап развития архитектуры Классицизма. Зрелый классицизм (русский Ампи́р), Характеристика стиля. Развитие принципов ансамблевой застройки. Воронихин А.Н. Казанский собор в Петербурге. Тома де Томон. Ансамбль стрелки Васильевского острова. Захаров А.Д. Адмиралтейство в Петербурге. Росси К.И. Михайловский дворец. Александринский театр. Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Ансамбль Дворцовой площади. Повторение темы 10.2.	1	
<b>Тема 10.3.</b> Романтизм в русском искусстве 1-й трети XIX в.	Развитие романтизма в живописи. Характеристика, отличия от европейского романтизма. Портретный жанр. Кипренский О.А. Автопортреты. Портреты Швальбе, Евграфа Давыдова, Е.С. Авдуллиной, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Тропинин В.А. Кружевница. Портрет А.С. Пушкина. Крестьянская тема. Венецианов А.Г. Гумно. Спящий пастушок. На пашне. Весна. На жатве. Лето. Школа Венецианова.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сравнительный анализ портретов А.Пушкина Кипренского и Тропинина. Повторение темы 10.3.	1	
<b>Тема 10.4.</b> Русское искусство 2-й трети XIX в. времени правления Николая I	Время правления Николая I. Реакционная политика. Контроль всех сторон художественной и духовной жизни России. Влияние политики Николая I на русскую культуру и искусство. Стили и направления в искусстве. Классицизм – официальный стиль империи. Формирование реализма. Расцвет литературы.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Влияние политики Николая I на русскую культуру. Повторение темы 10.4.	1	
<b>Тема 10.5.</b> Русская архитектура позднего	Кризис Классицизма в архитектуре и искусстве, причинно-следственные связи. Поздний классицизм в архитектуре. Характеристика стиля. Огюст Монферан. Исаакиевский собор в Петербурге. Архитектура Эkleктики. Исторические стили в архитектуре. Тон К.А. Московский вокзал в Петербурге. Пристань Академии художеств. Храм Христа Спасителя в Москве.	2	1, 2

Классицизма и эклектики	Самостоятельная работа обучающихся: Стилевые особенности позднего Классицизма. Повторение темы 10.5.	1	
<b>Тема 10.6.</b> Русская живопись 2-й трети XIX в. К.П. Брюллов	Живопись: глубокий кризис Академии художеств. Проникновение романтических и реалистических тенденций в классицистическую живопись. Живопись позднего Классицизма. Романтизированный Классицизм. Брюллов К.П.: жизнь и творчество. Нарцисс. Итальянский полдень. Всадница. Последний день Помпеи. Портрет Н.Кукольника. Портрет А. Струговщикова Портрет Ю. Самойловой. Автопортрет.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание «Последний день Помпеи». Повторение темы 10.6.	1	
<b>Тема 10.7.</b> Русская живопись 2-й трети XIX в. А.А. Иванов	Иванов А.А.: жизнь и творчество. Приам и Ахилл. Аполлон, Гиацинт и Кипарис. Явление Христа Марии Магдалине. Явление Христа народу. Этюды к картине. Библейские эскизы. Портрет Н.В.Гоголя. Значение творчества Иванова для дальнейшего развития русской живописи.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание «Явление Христа народу». Повторение темы 10.7.	1	
<b>Тема 10.8.</b> Критический реализм в русском искусстве середины XIX в. А.П.Федотов	Зарождение критического реализма в живописи середины XIX века. Федотов П.А.- Гоголь русской живописи. Жизнь и творчество. Прогулка. Серия сепий. Свежий кавалер. Разборчивая невеста. Сватовство майора. Завтрак аристократа. Вдовушка. Анкор, еще анкор! Портрет Наденьки Жданович.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание картины «Сватовство майора». Повторение темы 10.8.	1	
	<b>Контрольный урок</b> за 5 семестр по темам разделов 9-10	2	
<b>Тема 10.9.</b> Русское искусство посл. трети XIX в. Время правления Александра II	Россия в последней трети XIX в. Политика Александра II, отмена крепостного права, крестьянский вопрос. Новый этап революционного движения. Неорусский стиль в архитектуре. Парланд А.А.. Храм Воскресения Христова («Спас на крови»). Материалистическая революционная эстетика Н.Чернышевского и ее роль в развитии искусства реализма. Обличительный жанр в живописи 60-х гг., художники-шестидесятники.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Основные стили и направления в русском искусстве XIX в.	1	
<b>Тема 10.10.</b> Творчество художников Товарищества передвижных выставок.	Кризис Академической системы. Бунт 14-ти. Петербургская артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок, основные цели и задачи. Выставочная деятельность. Стасов В.В. Третьяков П.С. Социальная и критическая направленность искусства передвижников. Основные жанры, темы и сюжеты. Живописная система. Бытовой жанр в творчестве передвижников: Перов В.Г., Мясоедов Г.Г., Савицкий К.А., Максимов В.М., Репин И.Е. и др.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Исторический жанр. Повторение темы 10.10.	1	

<b>Тема 10.11.</b> Творчество художников Товарищества передвижных выставок.	Историческая живопись в творчестве передвижников. Репин И.Е., Суриков В.И., Ге Н.Н., Васнецов В.М. и др. Портретный жанр: Крамской И.Н., Репин И.Е. и др. Реалистический пейзаж: Саврасов А.К., Шишкин И.И., Васильев Ф.А., Куинджи А.И., Поленов В.Д., Левитан И.И.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Пейзажный жанр. Повторение темы 10.11.	1	
<b>Часть III.</b>	<b>Искусство конца XIX - XX веков</b>		
<b>Раздел 11.</b>	<b>Зарубежное и русское искусство рубежа XIX - XX веков</b>		
<b>Тема 11.1.</b> Художественный стиль Модерн. Архитектура Модерна.	Термины «Модерн», «Ар Нуво», «Югендстиль», «Сецессион» и др. Предпосылки рождения нового стиля. Хронологические и географические рамки распространения стиля Модерн. Характеристика стиля. Архитектура Модерна, новые принципы построения пространства, решения фасадов, декорации. Виктор Орта, Гектор Гимар, Антонио Гауди, Шехтель Ф.О.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Особняк Рябушинского.. Повторение темы 11.1.	1	
<b>Тема 11.2.</b> Графика и живопись Модерна.	Графика и живопись Модерна, основные сюжеты, общность средств выразительности. Художники стиля Модерн. Обри Винсент Бёрдсли. Иллюстрации к пьесе Оскара Уайльда «Саломея». Гюстав Климт. Портрет Адели Блох-Бауэр. Юдифь. Даная. Поцелуй. Альфонс Мария Муха.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика стиля. Повторение темы 11.2.	1	
<b>Тема 11.3.</b> Русское искусство рубежа XIX-XX вв. Константин Коровин.	Сложность и противоречивость политической, общественной и художественной жизни. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. Продолжение традиций передвижничества. Русский импрессионизм в живописи. Особенности русского импрессионизма. Коровин К.А. Жизнь и творчество. Хористка. Портрет Т.С. Любатович. Летом. Крымские и парижские пейзажи. Натюрморты.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество Коровина. Повторение темы 11.3.	1	
<b>Тема 11.4.</b> Русское искусство рубежа XIX-XX вв. Валентин Серов.	Серов В.А.: жизнь и творчество. Поиск новых средств выражения. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем. Портреты К.Коровина, И.Левитана, З.Юсуповой, М. Ермоловой, И. Рубинштейн, О.Орловой. Выезд Петра II и Елизаветы на охоту. Петр I. Похищение Европы.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Портреты Серова. Повторение темы 11.4.	1	
<b>Тема 11.5.</b> Творчество Михаила Врубеля.	М.А. Врубель. Жизнь и творчество художника. Сложение индивидуального стиля. Влияние модерна, символизма. Девочка на фоне персидского ковра. Гадалка. Сирень. Царевна -лебедь. Богатырь. Пан. Демон сидящий. Демон летящий. Демон поверженный. Жемчужина. Портреты Врубеля.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Тема Демона. Повторение темы 11.5.	1	

<b>Тема 11.6.</b> Художественное объединение «Мир искусства».	Объединение «Мир искусства», эстетическая программа, история создания и существования. Деятельность Дягилева С.П. Первое поколение художников «Мира искусства». Бенуа А.Н. Версальская серия. Иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Сомов К.А. Дама в голубом. Вечер. Арлекин и дама. Зима. Каток. Портрет А. Блока.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Русские сезоны Дягилева. Повторение темы 11.6.	1	
<b>Тема 11.7.</b> Художественное объединение «Мир искусства».	Бакст Л.С. Портреты А.Бенуа, С.Дягилева. Ужин. Элизиум. Древний ужас. Декорации и костюмы к балетам. Добужинский М.В. Провинция 1830-х. Домик в Петербурге. Человек в очках. Октябрьская идиллия. Лансере Е.Е. Императрица Елизавета Петровна на прогулке. Остроумова-Лебедева А.П. Серия «Виды Петербурга».	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество Бакста. Повторение темы 11.7.	1	
<b>Раздел 12.</b>	<b>Зарубежное и русское искусство XX века</b>		
<b>Тема 12.1.</b> Искусство Модернизма. Фовизм.	Модернизм, определение термина, основные течения и направления. Разнообразие форм выражения, общие черты. Влияние идей философии идеализма: А.Бергсон и др. Отрицание традиций, стремление к свободе творчества, поиск новых путей и средств выражения. Фовизм: термин, время существования, эстетическая программа, средства выражения. Анри Матисс. М.Вламинк, А.Марке, А.Дерен.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество А. Матисса. Повторение темы 12.1.	1	
<b>Тема 12.2.</b> Искусство Модернизма. Экспрессионизм.	Экспрессионизм: термин, время существования, эстетическая программа, средства выражения. Особое восприятие современной действительности. Эдвард Мунк. Первая волна Экспрессионизма. Группа немецких художников «Мост». Эрнст-Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание картины Э.Мунка «Крик». Повторение темы 12.2.	1	
<b>Тема 12.3.</b> Искусство Модернизма. Футуризм.	Футуризм: термин, время существования, эстетическая программа, средства выражения. Деятельность Филиппо Томмазо Маринетти. Художники-футуристы. Умберто Боччони, Джакомо Балла, Джино Северини, Луиджи Руссоло, Карло Карра.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Концептуальная основа Футуризма. Повторение темы 12.3.	1	
<b>Тема 12.4.</b> Искусство Модернизма. Кубизм.	Кубизм: термин, время существования, эстетическая программа, средства выражения. Жорж Брак. Пабло Пикассо. Жизнь и творчество. Кубистический период. Сезанновский кубизм. Аналитический кубизм. Синтетический кубизм.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Кубистический период в творчестве Пикассо. Повторение темы 12.4.	1	
<b>Тема 12.5.</b> Объединение	Художественное объединение «Бубновый валет». История зарождения. Эстетическая программа. Поиски новых средств выражения в живописи. Влияние современных течений Модернизма на художников.	2	1, 2

«Бубновый валет»	Кончаловский П.П., Машков И.И., Лентулов А.В., Фальк Р.Р., Куприн А.В.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
<b>Тема 12.6.</b> Русский примитивизм.	Русский примитивизм. Определение термина. Эстетическая программа. Ларионов М.Ф. – лидер русского Авангарда. Гончарова Н.С.- «Амазонка русского Авангарда».	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Концептуальная основа Русского примитивизма. Повторение темы 12.6.	1	
<b>Тема 12.7.</b> Абстрактный экспрессионизм. В.Кандинский.	Абстракционизм, значение термина. Абстрактный экспрессионизм: Кандинский В.В. – родоначальник абстрактного искусства. Жизнь и творчество. Теоретическое обоснование абстрактного искусства. Книга «О духовном». Импресси. Импровизации. Композиции.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Концептуальная основа Абстракционизма. Повторение темы 12.7.	1	
<b>Тема 12.8.</b> Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан.	Геометрический абстракционизм. Значение термина. Средства выражения. Неопластицизм Пита Мондриана. Теоретическая основа. Новые средства выразительности. Влияние на современное искусство.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Неопластицизм Мондриана. Повторение темы 12.8.	1	
<b>Тема 12.9.</b> Геометрический абстракционизм. Казимир Малевич.	Малевич К.С. Жизнь и творчество. Деятельность Малевича. Поиски новых средств художественной выразительности. Отказ от традиционных способов отображения действительности. Крестьянская серия. Супрематизм Малевича. Черный супрематизм. Черный квадрат. Цветной супрематизм. Красный квадрат. Белый супрематизм. Белый квадрат. Архитектурный супрематизм.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Супрематизм Малевича. Повторение темы 12.9.	1	
<b>Тема 12.10.</b> Абстракционизм второй волны. Джексон Поллок.	Абстракционизм второй волны. «Новая вещественность». Новая волна абстрактного искусства. Причины, особенности. Формирование художественного центра современного искусства. Джексон Поллок – ведущий американский художник второй волны. Биография и творчество.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческий метод Поллока. Повторение темы 12.10.	1	
<b>Тема 12.11.</b> Сюрреализм. Сальвадор Дали.	Сюрреализм: термин, время существования, эстетическая программа, средства выражения. Первое поколение художников-сюрреалистов. Сальвадор Дали. Жизнь и творчество.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Концептуальная основа Сюрреализма. Повторение темы 12.11.	1	
<b>Тема 12.12.</b> Поп-арт. Энди Уорхол.	Поп-арт: термин, время существования, эстетическая программа, средства выражения. Энди Уорхол. Жизнь и творчество.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Влияние рекламы на сложение Поп-арта. Повторение темы 12.12.	1	
	<b>Дифференцированный зачет за 6 семестр</b> по темам разделов 10 - 12	2	
<b>Итого:</b>		<b>330</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по Истории изобразительных искусств и Истории мировой культуры.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- видеомаягнитофон;
- телевизор;
- DVD-плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Всеобщая история искусств, т. 1 - 6. М., 1956 - 1965
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Уч. пособие. – М., 2009
3. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1981
4. История искусства зарубежных стран XVII - XVIII вв. М., 1988
5. Сокольникова Н.М. Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. Учебник. – Москва. 2012

###### **Дополнительные источники:**

1. Грицай Н. Фламандская живопись XVII в. С.-П., 1990
2. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1986
4. Джон Ревалд. Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена. М., 1996
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, т. 1 - 2, М, 1985
6. Ильина Т.В. История искусств западноевропейского искусства. М, 1981
7. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М, 2003
9. Искусство, ч. 1 -3. М., 1987
10. История зарубежного искусства. М, 1983

11. История русского искусства. М., 1987
12. Калитина Н.Н. Фламандская живопись XVII в. С.-П., 1990
13. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989
14. Костенович А.Г. От Моне до Пикассо. Л., 1989
16. Кузнецов Ю. Голландская живопись XVII - XVIII вв. в Эрмитаже. С.-П., 1988
17. Курбатов В.В. Советская скульптура. М., 1988
18. Лихачева В. Искусство Византии IV -XV вв., М., 1981
19. Маргарет Эстон. Ренессанс. Биографический словарь. М., 1990
20. Мириманов В.В. Малая история искусств. Первобытное общество. М., 1971
21. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987
22. Муратова К.М. Мастера французской готики XII - XIII вв. М., 1988
23. Очерки истории искусства. М., 1987
24. Полевой В.М. Двадцатый век. М., 1989
25. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура, Графика, Декоративно-прикладное искусство, т. 1 -2. М., 1986
26. Поспелов. Бубновый валет. М., 1990
27. Роттенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII в. М., 1989
28. Сарабьянов Д.С. Стиль модерн. М., 1989
29. Тийу Вийранд. Молодежи об искусстве. Таллин, 1980
30. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII в. в собрании Эрмитажа. М., 1990
31. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
32. Энциклопедия романтизма. М., 2002
33. Энциклопедия символизма. М., 2001
34. Энциклопедия искусства XX в. М., 2003

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://art-history.ru;>  
<http://www.arthistory.ru;>  
[http:// history-of-art/livejournal.com/;](http://history-of-art/livejournal.com/)  
[http://www.worldarthistory.com/;](http://www.worldarthistory.com/)  
[http://artyx.ru/;](http://artyx.ru/)  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «История искусств» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых дизайнеру – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно: выполнять письменные домашние задания; повторять пройденный на уроке материал; анализировать произведения архитектуры и изобразительного искусства; пользоваться справочной литературой, учебными пособиями и Интернет-ресурсами при подготовке к темам, предназначенным для самостоятельного изучения.

Для успешного освоения необходимого объема знаний следует рекомендовать учащимся: регулярно повторять пройденный материал; заучивать

специальные термины, понятия, определения, знать основные художественные стили, направления и течения; своевременно выполнять домашние задания и задания, предназначенные для самостоятельного изучения; систематизировать изученный теоретический материал по стилям, школам, направлениям, объединениям; развивать зрительную память путем систематического запоминания и повторения иллюстративного материала; развивать в себе аналитические и творческие навыки; иметь в наличии словари художественных терминов, художественные энциклопедии; постоянно стремиться к накоплению багажа своих знаний, развитию и совершенствованию своих творческих способностей и навыков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, итоговых контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	тестирование, контрольные уроки, устный опрос;
Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	подготовка и защита докладов, рефератов, презентаций; контрольные уроки, устный опрос; индивидуальные задания;
Применять знания татарского изобразительного искусства в практической деятельности;	тестирование;
<b>Знания:</b>	
Основные этапы развития изобразительного искусства;	контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос;
Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	практические занятия на описание и анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства; контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос;
Произведения выдающихся представителей татарского искусства;	тестирование;

#### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «История искусств» учебным планом предусмотрены контрольные уроки (1, 3 семестры), дифференцированные зачеты (2, 5 семестры), экзамены (4, 6 семестры). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

## Экзаменационные требования

При проведении экзамена по предмету «История искусств» предусматриваются ответы в устной форме.

### 4.5.4. Критерии оценивания ответов на экзамене по истории искусств

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.